

Bibliographical Note X, 2(1975)

Books, monographs and reviews:

Acta du 5ème Congrès des Romanistes Scandinaves. (Annales Universitatis Turkuensis B127.) Turku, 1973.

Aspland, C. W. A Syntactic Study of Epic Formulas and Formulaic Expressions Containing the -ant Forms in Twelfth Century French Verse. University of Queensland Press, 1970.

Reviewed by: Webber, MP, 70(1972)2, 155-157.

Bianciotto, Gabriel, Joël Grisward, Geneviève Hasenohr, and Philippe Ménard, eds. Etudes de langue et de littérature du moyen âge offertes à Félix Lecoy par ses collègues, ses élèves et ses amis. Paris: Champion, 1973.

Blanchard, Jean-Marc and Serge Gavronsky. Le Moyen Age. New York: The Macmillan Company, 1972.

Reviewed by: Paschal, FR, 48(1974)1, 267-268.

Braet, Herman, et al. Etudes de philologie romane. (RomG 12.) Gent: Rijksuniv. te Gent, 1969.

Brault, Gerard J. Early Blazon-Heraldic Terminology in the Twelfth and Thirteenth Centuries with Special Reference to Arthurian Literature. Oxford: Clarendon Press, 1972.

Reviewed by: Legge, MLR, 70(1975), 172-173.

Ross, FS, 38(1974), 436-437.

Crist, Larry S., ed. Saladin: Suite et fin du deuxième Cycle de la Croisade. Genève: Droz, Paris: Minard, 1972.

Reviewed by: Kloocke, ZFSL, 84(1974)4, 360-363.

Deyermond, A. D. Epic Poetry and the Clergy: Studies on the "Mocedades de Rodrigo." London: Grant & Cutler, Ltd., 1969.

Reviewed by: Mettmann, Archiv, 211(1974)2, 469-471.

286 *Olifant/Vol. 2, No. 4/April 1975*

Chalon, MA, 80(1974)2, 360-362.

Dufournet, Jean, and Daniel Poirion, eds. Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Pierre Le Gentil, Professeur à la Sorbonne, par ses collègues, ses élèves et ses amis. Paris: S.E.D.E.S. and C.D.U. Réunis, 1973.

Gómez, Cesáreo Bandera. "El Poema de mío Cid:" Poesia, historia, mito. Madrid: Biblioteca Románica Hispánica, 1969.

Reviewed by: Perissinotto, NRFH, 23(1974)1, 140-142.

Mancini, Mario. Società feudale e ideologia nel "Charroi de Nîmes". Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1972.

Reviewed by: Wolfzettel, ZFSL, 84(1974)4, 369-372.

Martin, Robert, and Georges Straka, eds. Mélanges de linguistique française et de philologie et littérature médiévales offerts à Monsieur Paul Imbs par ses collègues, ses élèves et ses amis à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire (le 4 mai 1973). TLL, 11(1973)1, 667 pp.

McMillan, Duncan, ed. Le Charroi de Nîmes: Chanson de geste du XIIe siècle éditée d'après la rédaction AB avec introduction, notes et glossaire. (Bibliothèque Française et Romane. Série B: Editions Critiques de Textes, 12.) Paris: Klincksieck, 1972.

Reviewed by: Burgess, ZRP, 90(1974)1-4, 313-315.

Muñoz Valle, I. Investigaciones sobre el Estilo Formular Epico y sobre la Lengua de Homero. Valencia: Editorial Bello, 1974.

Onnerfors, Alf, Johannes Rathofer, and Fritz Wagner, eds. Literatur und Sprache im europäischen Mittelalter: Festschrift für Karl Langosch zum 70. Geburtstag. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973.

Owen, D. D. R. The Legend of Roland: A Pageant of the Middle Ages. London: Phaidon, 1973.

Poerck, G. de, R. Van Deyck, et R. Zwaenepoel, éds. Le Charroi de Nîmes: Textes et traitement automatique, I. 2 vols. Saint-Aquilin-de-Pacy: Mallier, 1970.

Reviewed by: Short, RPh, 28(1974)2, 239-241.

Rosetti, Alexandru, and Sanda Reinheimer-Rîpeanu, eds. Actele celui de-al XII-lea congres international de lingvistica și filologie romanica. 2 vols. Bucuresti: Ed. academei rēpublicii socialiste Romania, 1970.

Société Rencesvals. VI° Congrès International: Actes. Aix-en-Provence: Université de Provence Imprimerie du Centre d'Aix, 1974.

Sola-Solé, Josep M., Alessandro S. Crisafulli, and Siegfried A. Schulz, eds. Studies in Honor of Tatiana Fotitch. Washington, D.C.; The Catholic University of America Press in association with Consortium Press, 1973.

Strauss, Dieter. Redegattungen und Redearten im Rolandslied sowie in der Chanson de Roland und in Strickers Karl: Studien zur Arbeitsweise mittelalterlicher Dichter. (GAG 64.) Göppingen: Kümmerle, 1972.

VII Miedzynarodowy Kongres Slawistow w Warszawie 1973: Strezczenia referatow i komunifatow. Warsaw: PAN, 1973.

Vivier, Robert, et al. Etudes de philologie romane. (RomG 4.) Gent: Rijksuniv. te Gent, 1955.

Wathelet-Willem, Jeanne, ed. Hommage au professeur Maurice Delbouille. (MRom, numéro spécial.) Liège: Cahiers de l'A.R.U.Lg., 1973.

Articles, review articles and notes:

Aebischer, Paul. "La mesnie Doon de Mayence et son plus illustre représentant, Ogier le danois." Mélanges Le Gentil, 13-32.

Allen, John R. "Du nouveau sur l'authenticité de l'épisode de Baligant." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 147-156.

Augier, Michèle. "Remarques sur la place du marchand dans quelques chansons de geste." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 747-760.

Bancourt, Paul. "'Sens et chevalerie' réflexions sur la tactique des chevaliers dans plusieurs chansons de geste des XII° et XIII° siècles." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 621-637.

Battaglia, Salvatore. "La glorificazione di Orlando." FeL, 17(1973), 355-367.

- Beckmann, Gustav-Adolf. "Das Beispiel Renewart. Geschichte und Folklore als Inspirations-quellen der altfranzösischen Epik." RJ, 22(1971), 53-83.
- _____. "L'identification Nobles = Dax." MA, 79(1973), 5-24.
- _____. "Maugis d'Aigremont." ZRP, 89(1973), 148-166.
- Beer, Jeanette. "Medieval Literature for Undergraduates: Explication de texte in a Survey Course." NTLTL, 12(1973)2, 42-47. (On Chanson de Roland)
- Bender, Karl-Heinz. "Des chansons de geste à la première épopée de croisade. La présence de l'histoire contemporaine dans la littérature française du XIIe siècle." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 485-500.
- Bloch, R. Howard. "Roland and Oedipus: A Study of Paternity in La chanson de Roland." FR, 46(1973)5, 3-18.
- Bouet, Pierre. "L'épopée et les 'Gesta Guillelmi' de Guillaume de Poitiers." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 669-692.
- Braet, Hermann. "Le second rêve de Charlemagne dans la Chanson de Roland." Etudes de philologie romane. Herman Braet et al., 5-19.
- Brault, Gérard. "Quelques nouvelles tendances de la critique et de l'interprétation des chansons de geste." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 13-26.
- _____. "'Truvel le unt le num de Juliane': Sur le rôle de Bramimonde dans la Chanson de Roland." Mélanges Le Gentil, 134-149.
- Burgess, Glyn S. "Remarques sur deux vers de la Chanson de Roland (v. 3796-3797)." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 63-78.
- Calin, William. "The Quest for the Absolute: Ami et Amile." Parnassus Revisited: Modern critical essays on the Epic tradition. Ed. Anthony C. Yu. Chicago: American Library Association, 1973, pp. 290-300.
- _____. "Un univers en décomposition, Raoul de Cambrai." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 427-437.
- Caluwé, Jacques de. Daurel et Beton, chanson de geste provençale. Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 439-460.

- Caluwé, Jacques de. "Les Prières de Berte aus grans piés dans l'oeuvre d'Adenet le Roi." Mélanges Le Gentil, 151-160.
- Cherchi, Paolo. "Hastae Viruerunt: Pseudo-Turpino, Cronaca, cap. VIII e X." ZRP, 90(1974)1-4, 229-240.
- Colliot, Régine. "Girart charbonnier ou le personnage aristocratique déclassé; à propos de Girart de Roussillon." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 501-524.
- Dembowski, Peter F. "Interprétation des mobiles chez les héros de la chanson de geste." Actele celui de-al XII-lea congres international de linguistica si filologie romanica. Vol. II, pp. 19-28.
- Deroy, Jean. "Respect du code de l'amour dans le gab d'Olivier." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 241-251.
- Duggan, Joseph J. "Oral Composition in the Old French Epic: A Computer-Aided Method of Formula Analysis." Hasifrut, 4(1973), 488-496.
- Evans, Dafydd. "La formule épique et la datation des chansons de geste." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 273-286.
- Foulon, Charles. "Les Hurepois dans l'épopée française médiévale." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 399-411.
- Garel, J. "La prière du plus grand péril." Mélanges Le Gentil, 311-318.
- Gasca Queirazza, Giuliano. "La figuration rolandienne de l'architrave de Domodossola." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 205-219.
- Gibbs, Jack. "Les éléments basiques du Mainete espagnol." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 693 (Résumé)
- Grunmann, Minette H. "Narrative Voices in the Old French Epic and Romance, Exemplified by La Chanson de Guillaume, Galeran de Bretagne, and Guillaume de Dole. (Accepted for publication by Romance Philology.)
- Gougenheim, G. "'Compagnon,' dans la Chanson de Roland." Mélanges Le Gentil, 325-328.
- Guiette, Robert. "Notes sur 'La prise de nobles'." Etudes de philologie romane. Robert Vivier et al., 67-80.

- Heinemann, Edward A. "La composition stylisée et la transmission écrite des textes rolandiens." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 253-272.
- Hemming, Timothy D. "La forme de la laisse épique et le problème des origines." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 221-239.
- Hendrickson, William. "Les sources littéraires de Garin de Monglane." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 607-617.
- Heur, Jean-Marie de. "Le défilé de Roncevaux." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 695-715.
- _____. "Roland au Portugal et aussi en Espagne, dans l'art et dans la Littérature." Hommage Delbouille, 123-146.
- Hoggan, David. "L'isotope C 38 dans la composition des poèmes du cycle de Guillaume." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 561-582.
- Horrent, Jacques. "Ganelon, le Conseil des Barons et la Nota emilianense." Mélanges Le Gentil, 367-375.
- Horrent, Jules. "L'équipée espagnole de Charlemagne en 778 avant et après la bataille des Pyrénées." Mélanges Le Gentil, 377-397.
- Hunt, Tony. "Träume und die Ueberlieferungsgeschichte des altfranzösischen Rolandslieds." ZRP, 90(1974)1-4, 241-246.
- Hyart, Charles. "Structure comparée des chansons de geste françaises et des pesme yougoslaves." VII Miedzynarodowy Kongres Slawistow, 467.
- Jonin, Pierre. "Les Galopin épiques." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 731-745.
- Keller, Hans-Erich. "La conversion de Bramimonde." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 175-203.
- Kimmel, Arthur S. "Le jongleur héros épique." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 461-472.
- Kvapil, Josef. "Problèmes de style dans la Chanson de Roland et dans la Chanson de Guillaume." Actele celui de-al XII-lea congres international de linguistica si filologie romanica. Vol. II, pp. 621-626.

- Lejeune, Rita. "La légende de Roland et la prétendue donation de Fulrad." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 27-30. (Résumé. Complete text is forthcoming in MA.)
- Limentani, Alberto. "L'art de la comparaison dans l'Entrée d'Espagne." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 351-371.
- Mandach, André de. "L'anthologie chevaleresque de Marguerite d'Anjou (B.M. Royal 15 E VI) et les officines de Saint Augustin de Canterbury, Jean Wauquelin de Mons et David Aubert de Hesdin." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 315-350.
- McMillan, Duncan. "La Chevalerie Vivien dans le *ms.* dit 'de Savile': Notes prolégoméniques." Etudes Lecoy, 357-375.
- _____. "La Prise d'Orange, dans le Ms. fr. 1448." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 541-560.
- Mermier, Guy. "The Chanson de Roland's Mysterious AOI." MichA, 5(1973), 481-491.
- Metzner, Ernst E. "Wandalen im angelsächsischen Bereich? Gormundus rex africanorum und die gens hestingorum: Zur Geschichte und Geschichtlichkeit des Gormund-Isembardstoffs in England, Frankreich, Deutschland." BGDSL, 95(1973), 219-271.
- Minis, Cola. "Stilelemente in der Kreuzzugschronik des Albert von Aachen und in der volkssprachigen Epik, besonders in der Chanson de Roland." Festschrift Langosch, 356-363.
- Missfeldt, Antje. "Ein Vergleich der Laisseneinheiten in der Chanson de Roland (Hs. 0) mit der Abschnittstechnik in Konrads Rolandslied." ZDP, 92(1973), 321-338.
- Montoro, Adrian García. "Good or Bad Fortune on Entering Burgos." MLN, 89(1974)2, 131-145.
- Nichols, Stephen G., Jr. "The Rhetoric of Recapitulation in the Chanson de Guillaume." Studies in Honor of Tatiana Fotitch, 79-92.
- Niemeyer, Karina H. "Le Couronnement de Louis et le mythe de Guillaume." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 639-650.

- Poerch, Guy de, and R. Zwaenenpoel. "Traitements automatiques de textes littéraires en ancien français: Une expérience: Le Charroi de Nîmes." Revue, 4(1971)2, 103-112.
- Poncet, J. "La chanson de Roland à la lumière de l'histoire: Vérité de Baligant." Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée, (1970), 125-139.
- Popescu, Mircea. "Plorer des oilz (Chanson de Roland) Llorar de los ojos (Cantar de mio Cid), Lacrama din Ochi (Miorita)." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 473-484.
- Rossi, Marguerite. "Loyauté et déloyauté dans Huon de Bordeaux." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 373-387.
- Ruggieri, Ruggero M. "Le dernier chapitre de l'histoire poétique de la guerre lombarde; de Alessandro Manzoni." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 413-426.
- Schlyter, Kerstin. "Les enumerations de personnages dans la Chanson de Roland." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 159-174.
- Segre, Cesare. "Des vies de saints aux chansons de geste: techniques et centres culturels." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 303-313.
- Somville, Marilyn. "L'art du chanteur au Moyen Age." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 287-302.
- Stranges, John A. "The Significance of Bramimonde's Conversion in the Song of Roland." RomN, 16(1974)1, 190-196.
- Suard, François. "Les petites laisses dans le Charroi de Nîmes." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 651-667
- Subrenat, Jean. "De la date d'Ansis de Carthage." Mélanges Le Gentil, 821-825.
- Thomov, Thomas S. "Conception et composition dans le poème du Cid. L'art dans le poème." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 717-730.
- Thundyil, Zacharias P. "La tradition de Charlemagne chez les chrétiens de Kérala (Inde)." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 389-398.
- Tyssens, Madeleine. "Aliscans, fragment B.N. fr. N.A. 934." Mélanges Le Gentil, 851-867.

Tyssens, Madeleine. "Deux passages suspects dans la Chanson de Guillaume." Hommage Delbouille, 107-121.

_____. "La Composition du Moniage Rainouart." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 583-605.

Van Emden, Wolfgang Georg. "E cil de France le cleiment a guarant: Roland, Vivien et le thème du guarant." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 31-61.

Vance, Eugène. "Roland et la poésie de la mémoire." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 79-82. (Résumé. Complete text published in Cahiers d'Etudes Médiévales.)

Vesce, Thomas E. "Reflections on the Epic Quality of Ami et Amile: Chanson de geste." MS, 35(1973), 129-145.

Vos, Marianne Cramer. "Portraiture de la haute royauté du Charlemagne épique." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 83-107.

Wagner, Robert-Léon. "Le lieu et la personne (à propos du v. 1206 de la Chanson de Roland)." Etudes Lecoy, 599-608.

Wathelet-Willem, Jeanne. "La vérité psychologique d'un héros épique secondaire: Le jeune Gui de la Chanson de Guillaume." Mélanges Le Gentil, 881-898.

_____. "Le champ de bataille où périt Vivien." Hommage Delbouille, 61-74.

Zarri, Gian Piero. "Premiers essais de solution algorithme des problèmes de contamination dans la Chanson de Roland." Société Rencesvals. VI Congrès. Actes, 109-146.

Zimroth, E. "Grace and Free Will in the Chanson de Roland." EFL, 9(1972), 1-15.

April 1, 1975

Jan A. Nelson
Department of Romance Languages
The University of Alabama