

Materializing Magic Power: Chinese Popular Religion in Villages and Cities.
Wei-Ping Lin. Cambridge: Harvard University Press, 2015. Pp 220.*

《灵力的物化：中国乡村与城市的民间宗教》. 林玮婷. 剑桥：哈佛大学出版社. 220 页.

书评作者：张丽君

《灵力的物化：中国乡村与城市的民间宗教》一书作者从物化（materialization）这一创新性角度来考察中国民间宗教（popular religion）这一复杂而多元的社会文化现象。有形/物质与无形/非物质是研究抽象宗教信仰物化的两个重要维度。有形和无形之间形成互动和互构的关系。神像、神龛、牌位等物质形式是无形的神明和灵力的“具象表达”。（32）而神明和灵力则通过神像和灵媒等有形方式来实现其灵验效应。作者通过考察物体和身体中有形和无形的互动来论证人格化和地方化/在地化（personification and localization）是实现神像和灵媒灵验功效的重要文化机制。

本书有别于很多其他中国宗教信仰研究的一点是作者的研究地域范围不是只集中在农村地区或只集中在城市地区。作者追踪考察随着农村人口迁移到城市后所带来的社会文化环境变化对民间宗教的影响，并选取了三个田野地点来观察分析这种变化对社会关系和民间宗教实践的影响。该研究通过对台湾南部地区的两个村落和台湾北部地区一个城市的大量细致的民族志描述来呈现不同社会经济语境中的神明通过神像和灵媒的物化过程来实现灵验效应。

该书结构根据社会语境和宗教信仰实践的差异分为两大部分。第一部分阐释村落中神明灵力的概念化。第二部分分析村落居民迁移到城市后通过民间宗教形成一种新的社会联合体。

在第一部分的三个章节中，作者在第一章首先考察了村落中神明和灵力的物化过程。神像雕刻、祭祀仪式以及村民与神像的互动等一系列实践实现了神像的固定化和灵验效应。作者认为这些实践赋予了神像生命，神明在此过程中被物化为活生生的人。第二章阐述了灵媒及其在村落民众信仰中举行的仪式的重要性。通过历史方法与民族志方法的结合，作者分析了台湾农村地区当代民间宗教的变迁，认为现代民间宗教中的人格化和地方化/在地化两种机制很可能发展形成于南宋时期。

第二部分追溯了村落民间宗教在城市中的传承延续与变迁重整。作者考察了农村体力劳动者进城后在“不稳定且常常具有危险性”（110）的工作中面临的生活困难，以及这些人如何通过建造市区神庙形成新的社会关系和新的民间宗教形式。进城的村民通过把村里的神明请到家中来与故乡建立联系。当灵媒在城市中举行仪式时，他们也需要适应新的环境来满足居住地更为分散的城市信众快节奏生活中的新需求。作者认为由于脱离了村落居住空间中明确的地理界线，城市中的灵媒更具包容性和合作性，并且尝试与更上层的神明建立直接的联系。如此一来，传统的渐进性空间和阶层性权利秩序就被打破了。对于城市信众来说，血缘关系的重要性被因缘而参与共同活动所发展出来的联系所取代。

作者用民间宗教一词指涉书中所讨论的现象。学界中所使用的具有类似含义的词还有民间信仰，大众信

* This editorially reviewed contribution was accepted for publication in *Museum Anthropology Review* on May 30, 2018. The work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

仰，民间俗信等。民间宗教作为中国宗教体系中的一种独特宗教形态，受到道教和佛教等更为制度化的（institutionalized）宗教的影响，并在某种程度上与之交叉融合。中国民间宗教通常与当地的社会文化传统紧密相连，是俗民社会中与鬼神、祖先和神话传说人物等相关的信仰和实践。作者稍微提及了中国民间宗教和中国文化中其他宗教之间的区别。比如，居住于乡民社会中的灵媒与当地乡土和民众联系紧密而道士则通常流动性较强。如果作者能在此基础上进一步界定她对民间宗教的指涉范围和使用将有助于读者更好地理解这一重要概念。

鉴于社会、文化和经济等因素在民间宗教发展和实践中的重要性，中国大陆和台湾在过去半个多世纪所经历的不同社会道路必然会对两岸的宗教实践产生不同的影响。比如，大陆的社会主义意识形态及其他社会运动给大陆民间宗教带来了普遍而深刻的影响。虽然台湾和大陆的民间宗教有着千丝万缕的联系，但读者需要认识到本书的田野点和调查对象都只限于台湾地区，以避免将台湾的民间宗教实践和大陆的民间宗教实践过度概括化。

作者在创新性角度、大量细致的民族志描述以及对当代台湾宗教实践深刻的分析等方面充实了中国民间宗教研究。就如作者在书中所说的，对于民间宗教物质形式的研究对于我们理解中国宗教提供了新的视角和思路。作为灵力物质载体的神像和神媒在中国民间宗教的研究中占有重要的位置，不可触摸的超自然世界通过这些有形的载体与现实社会实现接触和互动。此书扩大和深化了我们对宗教研究中的物质文化、有形和无形的互动关系、乡村与城市语境中民间宗教实践的延续与变化等方面的理解。

This review was published in English in an earlier number of *Museum Anthropology Review* as:

Zhang, Lijun. 2015. Review of: *Materializing Magic Power: Chinese Popular Religion in Villages and Cities* (Lin). *Museum Anthropology Review* 10 (1): 59-61.

<https://doi.org/https://doi.org/10.14434/mar.v10i1.20593>

此评论原文为《博物馆人类学评刊》发表的英文版：

张丽君. 2015. 《灵力的物化：中国乡村与城市的民间宗教》评论. 博物馆人类学评刊 10 (1): 59-61.

原文电子版链接：<https://doi.org/https://doi.org/10.14434/mar.v10i1.20593>

张丽君是广西民族博物馆研究工作人员。她在印第安纳大学获得民俗学博士，主要研究领域为文化遗产、旅游和生态博物馆。她与密西根州立大学博物馆馆长玛莎·麦克道尔共同策展了《中国西南拼布展》；与印第安纳大学马瑟斯世界文化博物馆馆长杰森·杰克逊共同策展《百工之篮--中国西南篮子展》。

<https://doi.org/10.14434/mar.v12i2.24922>