

References

- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. Martins Fontes, 1991.
- ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a Música Brasileira*. Itatiaia, 2006.
- ARAÚJO, S. "Movimentos musicais: Guerra-Peixe para ouvir, dançar e pensar". In: REVISTA USP, São Paulo, n.87, p. 98-109, setembro/novembro, 2010.
- ASSIS, A. C. *Os Doze Sons e a Cor Nacional: Conciliações estéticas e culturais na produção musical de César Guerra-Peixe (1944 - 1954)*. Doctoral Dissertation, UFMG, 2006.
- BARROS, F. *César Guerra-Peixe: a modernidade em busca de uma tradição*. Doctoral Dissertation, USP, 2013.
- CARPENTIER, Alejo. *La Musica en Cuba*. Mexico, 1946.
- COLI, Jorge. O Nacional e o Popular. In: SILVA, Flávio (org). *Camargo Guarnieri: O Tempo e a Música*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. p.25-31.
- DOSSIN, A. *Edino Krieger's Solo Piano Works from the 1950's- Synthesis in Brazilian Musical Modernism*. Doctoral Dissertation, University of Texas/Austin, 2001.
- EGG, André. *O Debate no Campo do Nacionalismo Musical no Brasil (Anos 40 e 50)*. Master's Thesis, UFPR, 2004
- FARIA Jr., A. E. G. *Guerra-Peixe: sua evolução estilística à luz das teses andradeanas*. Master's Thesis, UNIRIO, 1997.
- FARIA, A. G. "Guerra-Peixe e a estilização do folclore." In: *Latin American Music Review*. XXI, no. 2, 2000, pp. 169-189.
- FARIA et al. *Guerra-Peixe: um músico brasileiro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2007.
- FORSYTHE, David P. *Democracy, War, and Covert Action*. In: *Journal of Peace Research*, XXIX, No. 4 (Nov., 1992), pp. 385-395
<http://www.jstor.org/stable/425540>
- FRANCO, Jean. *The Decline and Fall of the Lettered City: Latin America in the Cold War*, Harvard University Press, 2002.
- GANDELMAN, Salomea. *36 compositores brasileiros : obras para piano (1950-1988)*, Relume-Dumará, 1997.
- HALSALL, P. *Nationalism* (<http://www.fordham.edu/halsall/mod/NATMUSIC.asp>)

HARTMANN, Ernesto. "Claudio Santoro e o 2^o Congresso de Compositores de Praga." In: Anais do I SINPOM, UNIRIO, 2010, 460-468

HARTMANN, Ernesto. *Estética Musical e Realismo Socialista em obras nacionalistas para piano de Cláudio Santoro: Janelas Hermenêuticas*. Doctoral Dissertation, UNIRIO, 2010.

HASKINS, John, *Panamericanism in Music: Notes, Second Series*, Vol. 15, No. 1 (Dec., 1957), pp. 43-49 <http://www.jstor.org/stable/892082>

HOLANDA, Joana Cunha. *Eunice Katunda (1915–1990) e Esther Scliar (1926–1978): trajetórias individuais e análise de "Sonata de Louvação" (1960) e "Sonata para Piano" (1961)*. Doctoral Dissertation, UFRGS, 2006
<http://hdl.handle.net/10183/6604>

HOLANDA, J. & GERLING, C. C., *A Sonata para piano de Esther Scliar (1926-1978): Linguagem Harmônica e Esquem Formal*. Anais do XV Congresso Internacional da ANPPOM, UFRJ, 2005, pp. 852-859.

HOLANDA, J. & GERLING, C. C. "Eunice Katunda e Esther Scliar no contexto do modernismo musical brasileiro". *HODIE*, Vol. 6 - No 2 – 2006, pp. 61-84.

HYDE, Martha. *Neoclassic and Anachronistic Impulses in Twentieth-Century Music* *Music Theory Spectrum*, XVIII, No. 2 (Autumn, 1996), pp. 200-235
<http://www.jstor.org/stable/746024>

KATER, C. *Eunice Katunda: musicista brasileira*. São Paulo: Annablume, 2001.

KATER, C. *Música Viva e H. J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa Editora, 2001.

LIMA, Paulo Costa. "Composition in Bahia, Brazil: Ernst Widmer and His Octatonic Strategies". *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, XXII, No. 2 (Autumn - Winter, 2001), pp. 157-182
<http://www.jstor.org/stable/780462>

MARIZ, V. *Claudio Santoro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

MENDES, Sérgio Nogueira. *Cláudio Santoro e a Expressão Musical Ideológica*. Master's Thesis, UFRJ, 1999.

NOGUEIRA, I. M. C. . O Grupo de Compositores da Bahia (1966 - 1975): Uma Proposta de Educação Musical Formal e Informal Crivada de Novos Paradigmas Culturais. Anais do VI SIMPÓSIO PARANAENSE DE EDUCAÇÃO MUSICAL. Londrina,1997. p. 41-54.

OLIVEIRA, Paula. *Grupo de Compositores da Bahia (1966-1974)- Desenvolvimento e Identidade*. Master 's Thesis, UFBA, 2010.

ORREGO-SALAS, Juan. *Traditions, Experiment, and Change in Contemporary Latin America*. Latin American Music Review.1985, p.152-165.

ORREGO-SALAS, Juan. *Encuentros, visiones y repasos : capítulos en el camino de mi música y mi vida*. Ediciones Universidad Catolica de Chile, 2005.

Pollack, Howard. *Aaron Copland : the life and work of an uncommon man*. Henry Holt, 1999.

SANTOS, J.W. *Aspectos do Modalismo expresso na Sonata nº 2 para piano (1956) de Edino Krieger*. Anais do SINPOM, 2011.

SANTOS, J. W. *A Sonata no 1 para piano de Edino Krieger: aspectos estruturais e interpretativos*. Master's Thesis, UFRJ, 2001.

SAUNDERS, F. S., *The Cultural Cold War: The CIA and the World of Arts and Letters*, New Press, 2001.

SILVA, L. E. C. D. *A Análise das Técnicas Composicionais na sonata N. 2 de Guerra-Peixe*. Master's Thesis, UFRJ, 1993.

SILVA, F. (org.) *Camargo Guarnieri – O Tempo e a Música*. Rio de Janeiro: Funarte, 2001

SILVA, Flávio. Camargo Guarnieri e Mário de Andrade. *Latin American Music Review*,[S.l.], v.20, n.2, p.184-212, Fall/Winter, 1999.

SOUZA, I. A. V. L., *Louvação à Eunice: Um estudo de análise da obra para piano de Eunice Katunda*. Doctoral Dissertation, UNICAMP, 2009.

TACUCHIAN, M.F.G., *Panamericanismo, propaganda e música erudita: Estados Unidos e Brasil (1939-1948)*. Doctoral Dissertation, USP, 1998.

TACUCHIAN, Ricardo. *As Querelas Musicais dos Anos 50: Ideário e Contradições*. Revista Claves, V. 2, Novembro, 2006.

TRAVASSOS, E. *Os Mandarins Milagrosos*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997

TURINO, Thomas. *Nationalism and Latin American Music: Selected Case Studies and Theoretical Considerations*. Latin American Music Review/Revista de Música Latinoamericana, XXIV, nº 2 (Autumn-Winter, 2003), pp. 169-209.

VEGA, Carlos. *Las danzas populares argentinas*. Buenos Aires, 1952.

VERHAALLEN, M. *Camargo Guarnieri – Expressões de uma vida*. São Paulo: Edusp/Imprensa Oficial, 2001.

Scores for Guerra-Peixe can be obtained at:

<http://www.sesc.com.br/SescPartituras/compositores.html>

Claudio Santoro official web page:

<http://www.claudiosantoro.art.br/Santoro/>

Edino Krieger's catalog:

http://www.abmusica.org.br/html/digital/catalogo_e.krieger_v2_web.pdf

Information for Esther Scliar:

http://en.wikipedia.org/wiki/Esther_Scliar

Information for Eunice Katunda (Portuguese only):

https://pt.wikipedia.org/wiki/Eunice_Katunda

